



**Contribuições do Projeto Peruanidad:
Ritmos e Danças das Regiões do Peru como Elemento Motivador nas Aulas de Espanhol**

MILIANO, Luziene Santos¹; PEQUENO, Lucidalva Santos²; SOUZA, Valdirene Pontes³

¹ Prof. Esp. Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia de Roraima-IFRR e Mestranda em Educação, da Universidade Estadual de Roraima-UERR

² Prof. Esp. Da Secretaria de Estado da Educação e Desporto de Roraima- SEED/RR

³ Prof. Esp. Da Secretaria de Estado da Educação e Desporto de Roraima- SEED/RR e Mestranda em Linguística, da Universidade Federal de Roraima- UFRR

luziene-luz@hotmail.com

Palavras-chave: Peru, Cultura, Música, Danças.

O Peru é um país multicultural e multilíngüístico, tendo como idiomas oficiais o espanhol, quéchua e Aimara. A diversidade cultural do povo peruano mostra a dimensão de valores e costumes que transcendem a história e fortalecem a sua identidade. O curso de Licenciatura em Letras Espanhol e Literatura Hispânica do IFRR nos proporcionou uma rica experiência vivida a partir do desenvolvimento do projeto PERUANIDAD, financiado pelo Programa Institucional de Fomento a Projetos de Práticas Pedagógicas Inovadoras - INOVA/IFRR. O projeto teve como objetivo desenvolver através dos ritmos e danças peruana as competências linguísticas, literárias, discursivas, pragmáticas e socioculturais necessárias para uma melhor interação entre a comunidade acadêmica, mobilizando os acadêmicos do VI e VII módulo do curso de Letras Espanhol do IFRR/Campus Boa Vista na elaboração e desenvolvimento deste trabalho. Iniciamos os trabalhos formando grupos de debates com acadêmicos, em que promovemos discussões sobre a temática, realizamos também pesquisas bibliográficas, oficinas e encontros que proporcionaram um conhecimento mais aprofundado das diversidades existentes na cultura peruana, como culminância tivemos a realização de um evento organizado com a colaboração de professores e coordenadores do curso de Letras Espanhol do IFRR, o evento contou com representações das danças típicas de cada região do Peru: Costa, Selva e Serra, reproduzidas pelos acadêmicos, assim como palestras com relatos de experiências realizadas por peruanos moradores da cidade de Boa Vista, exposições de artesanatos e gastronomia peruana como: chicha morada, arroz chaufa e papa a la huancaína, expandindo dessa forma o conhecimento sobre o contexto histórico e cultural do Peru e destacando a importância de trabalhar as diversidades culturais hispânicas em sala de aula como elementos motivadores no processo de ensino e aprendizagem da língua espanhola. Partindo desse pressuposto, o projeto Peruanidad apresentou as manifestações culturais que serviram como subsídios incentivadores ao conhecimento da cultura peruana, e a presença da música na cultura humana não é uma novidade, isso porque é um acontecimento que perpassa gerações. Segundo Guerrero e Godenzzi (1999) apud Martha e Josefa (2010) ¹, a interculturalidade não é uma descrição de uma realidade alcançada, nem um atributo quase “natural” das sociedades e culturas, senão um processo de atividade continua, que deveria ser pensada, menos como substantivo e mais como verbo de ação, tarefa de toda a sociedade. Para



UNIVERSIDAD
DE LA REPÚBLICA
URUGUAY



UNIVERSIDAD NACIONAL
DEL LITORAL



UNA
Universidad Nacional de Asunción
Creada en 1889

Romanelli (2009) ², a música tem uma linguagem comum a todos os seres humanos e assume diversos papéis na sociedade, como função de prazer estético, expressão musical, diversão, socialização e comunicação. Na escola a música é arte, uma possibilidade de estratégia de ensino, ou seja, uma ferramenta para auxiliar a aprendizagem de outras disciplinas. Assim como o ritmo, a dança também pode ser utilizada como ferramenta no auxílio da aprendizagem, além disso, a mesma para que seja compreendida e desfrutada corretamente em seus aspectos estéticos e artísticos, necessita, de acordo com Marques (2003) ³, que haja interação com o fazer-pensar, assim será possível a educação de corpos que criem ao pensar e que possam compreender o mundo como arte, gerando compreensão diferenciada, através do sentimento cognitivo. Contudo, o projeto Peruanidad, mobilizou a comunidade acadêmica do Instituto Federal de Roraima, onde vivenciamos a prática da língua espanhola e da cultura hispânica, através das manifestações culturais das regiões do Peru, em contrapartida com os conhecimentos adquiridos por meio de fatos históricos e convivência com peruanos acadêmicos do IFRR, os componentes curriculares envolvidos neste trabalho foram: Língua Espanhola, História da Espanha e América Latina; Cultura hispano-americana e Didática III. Dos resultados do projeto, abstraímos um novo conceito de trabalho interdisciplinar utilizando as artes para a aprendizagem de língua estrangeira, obtivemos incentivos nas produções acadêmicas no âmbito escolar/acadêmico, melhoria na aprendizagem dos componentes envolvidos e consequente melhoria nas médias, e um rico conhecimento no elaborar e desenvolver um projeto intercultural, provendo a todos os envolvidos neste trabalho um aprendizado significativo da cultura peruana.

Participantes da dança peruana huayno



Fonte: Arquivo pessoal.

Bibliografia

FREGOSO, Marta Vergara e GIL, Josefa Alegría Ríos. Diversidad cultural: un reto para las instituciones educativas, Mexico, Colombia, Perú y Guatemala. 2010, Universidad de Guadalajara.

MARQUES, I. A. Dançando na escola. São Paulo. Cortez, 2003.

ROMANELLI, Guilherme. Como a música conversa com as outras áreas do conhecimento. Revista Aprendizagem, Pinhais, n.14, p.24-25, 2009.



UNIVERSIDAD
DE LA REPÚBLICA
URUGUAY



UNIVERSIDAD NACIONAL
DEL LITORAL



UNA
Universidad Nacional de Asunción
Creada en 1889